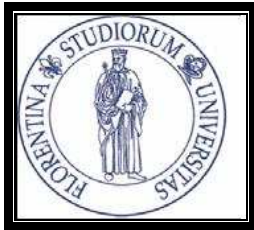


**« ARTS ET MEDIAS » :
PENSER / CHERCHER / ÉCRIRE
LE CONTEMPORAIN**

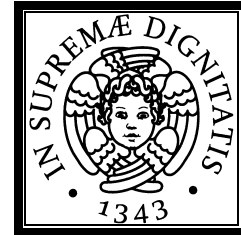


**COLLOQUE
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ EUROPÉENNE**

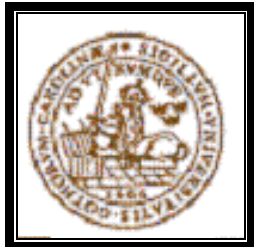
**VILLA FINALY
2-7 JUIN 2008**



**Università degli Studi
di Firenze**



**Università degli Studi
di Pisa**



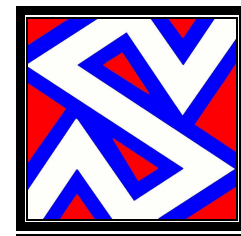
Lunds Universitet



**Università degli Studi
di Udine**



**Université de la
Sorbonne Nouvelle**



**Slovenska Akademia
Vied**

Comité Scientifique

Etudes théâtrales : Maria Ines Aliverti, Georges Banu, Renzo Guardenti, Siro Ferrone, Sara Mamone, Milos Mistrik, Cesare Molinari, Catherine Naugrette, Jean-Pierre Sarrazac

Etudes cinématographiques et audiovisuelles : Jacques Aumont, Sandro Bernardi, Jean-Loup Bourget, Laurent Creton, Lorenzo Cuccu, Philippe Dubois, Leonardo Quaresima, Paola Valentini.

Information, communication et médiation : Peter Dahlgren, Gianpietro Mazzoleni, Michaël Palmer, Bruno Péquignot, Marie-Dominique Popelard

Responsables : Catherine Naugrette, directrice de l'ASSIC (Paris III), coordinateur du projet ; Sara Mamone, directrice de l'Ecole Doctorale di Storia dello Spettacolo (Florence), Lorenzo Cuccu (Pise), Peter Dahlgren (Lund), Milos Mistrik (Bratislava), Leonardo Quaresima (Udine)

Coordinateur (pour Paris III) : Yann Aubin, ingénieur d'études à l'ASSIC

Établissements partenaires

- Université Paris III-Sorbonne Nouvelle (établissement coordinateur), France
- Università degli Studi di Firenze, Italie
- Università degli Studi di Udine, Italie
- Università degli Studi di Pisa, Italie
- Lunds Universitet, Suède
- Kabinet Divadla a filmu Sav, Slovenskej Akademie vied

Langues prévues

- Anglais
- Français
- Italien

Thèmes et Objectifs

Cette manifestation internationale, qui associera un colloque et une université d'été, a pour but de rassembler pendant une semaine les chercheurs et les doctorants de structures partenaires en France, en Italie, en Suède ainsi que d'autres pays européens, afin de faire le point sur l'état des recherches au sein de nos disciplines : en études cinématographiques et audiovisuelles, en études théâtrales, en sciences de l'information et de la communication et en médiation culturelle.

Autour du thème à la fois riche et complexe du « contemporain » - qui est au cœur des préoccupations de beaucoup et ne laisse pas de générer des mythologies, des pièges, des équivoques -, sera engagée une vaste réflexion pluri- et trans-disciplinaire, concernant les approches, les méthodologies, les thématiques qui permettent de fonder et de développer la recherche dans le domaine des Arts et des Médias.

Il s'agira ainsi non seulement de dresser un état des lieux de nos recherches, mais de tenter de penser le contemporain, sous tous ses aspects, dans toutes ses dimensions, ce qui nous conduira de la sorte à mener tout au long de ces journées une véritable critique du contemporain. Comment penser le contemporain d'une part dans sa relation au moderne, au postmoderne, à l'hypermoderne ; de l'autre, dans sa relation à l'histoire. Comment l'envisager à travers ses objets comme ses effets. Comment en définitive le chercher tant du côté de sa production que de sa réception et de ses interactions.

Enfin, les différents volets annoncés de notre réflexion – penser, chercher, écrire – seront nécessairement enrichis par les autres dimensions qui se trouvent nécessairement au cœur de toute recherche en arts et médias, à savoir celles qui concernent la création elle-même : produire, concevoir, imaginer.

La parole des artistes et des concepteurs sera largement présente tout au long de cette manifestation, soit à travers les témoignages et les documents, soit par un dialogue et des conversations qui viendront relayer et appuyer les interventions des chercheurs et les travaux des doctorants. Nous souhaiterions que soit ainsi largement mises en débat, grâce à des tables rondes ou lors de rencontres croisant les participants des différents pays associés, les diverses démarches et postures évoquées durant cette semaine de colloque et d'ateliers, tant au plan méthodologique que critique, réflexif et artistique.

Enfin, plusieurs grands axes sont envisagés, autour desquels s'organisera le programme de ces journées :

- Nouveaux objets de la recherche et nouvelles définitions des objets
- La relation du contemporain au moderne, postmoderne, hypermoderne...
- Penser le contemporain à travers l'histoire
- Concevoir, écrire, produire le contemporain
- Effets, chocs, rupture ; participation, interactions

Les objectifs de cette manifestation seront de renforcer dans les différentes disciplines impliquées les collaborations déjà existantes entre les pays partenaires (doctorat franco-italien en cinéma, nombreuses cotutelles...), pour déboucher sur la création de nouveaux doctorats internationaux (en théâtre et en médias). Il s'agira également de diffuser ces résultats à un niveau européen, par le biais de publications, de mise sur site et de production de CDRom.

Programme

Lundi 2 juin 2008

14h30 *Ouverture du Colloque*
Philippe Dubois (Paris 3), Sergio Givone (Firenze)
Lorenzo Cuccu (Pisa), Peter Dahlgren (Lund)

Qu'est-ce que le contemporain

Présidence Siro Ferrone (Firenze)
15h30 Marie-Dominique Popelard (Paris 3), « Devenir contemporain »
16h00 Jacques Aumont (Paris 3), « Le cinéma contemporain de lui-même »
16h30 Discussion et Pause
17h00 Cesare Molinari (Firenze), « Polarità, contraddizioni, dialettica, questione di parole »
17h30 Jean-Pierre Sarrazac (Paris 3), « Penser le drame contemporain »
18h00 Discussion

Cocktail d'ouverture

Soirée : Rencontre avec Jean-François Peyret : « A propos de Tournant autour de Galilée »

Mardi 3 juin

Le contemporain et l'histoire

Présidence Sara Mamone (Firenze)
10h00 Maria Inès Aliverti (Pisa), « Temporalité du théâtre et temporalité historique : le leurre du contemporain »
10h30 Renzo Guardenti (Firenze), « Quali icone dello spettacolo contemporaneo? »
11h Paola Valentini (Firenze), « Gli anni Sessanta: un suono contemporaneo per il cinema italiano »
11h30 Discussion

12h30 Déjeuner

Présidence Maria Inès Aliverti (Pisa)
14h30 Béatrice Picon-Vallin (CNRS), « Le rôle subversif de l'histoire pour les écritures scéniques contemporaines »
15h00 Philippe Dubois (Paris 3), « Cinéma et art contemporain : migration d'images, migration de dispositifs, migration des usages »
15h30 Peter Dahlgren (Lund), « Online cultures and Civic agency: modest hopes for democracy »
Discussion et Pause
16h30 *Les collections de la Fondazione Cerratelli* (Présentation d'une Exposition de Costumes organisée par l'Université de Pise)

17h00-19h30 *Ateliers des doctorants*

19h30 Dîner

21h *Rencontre avec Alain Fleischer : « Morceaux de conversation avec Jean-Luc Godard »*

Mercredi 4 juin

Les objets du contemporain

Matinée libre

Présidence Michael Palmer (Paris 3)

14h30 Bruno Péquignot (Paris 3), « Littératures populaires, publicités, séries télévisées : de nouveaux objets pour la recherche sociologique ? »

15h00 Valentina Re (Bologna), « Opere plurali / ricezioni plurali: la vita multipla del film nell'epoca del digitale »

15h30 Concetta d'Angeli (Pisa), « Broken time and broken monologue: the tape recorder in *Krapp's last tape* »

16h00 Christine Hamon-Siréjols (Paris 3), « La vidéo à l'origine d'une nouvelle perception du spectacle théâtral »

16h30 Discussion et pause

17h00-19h30 *Ateliers des doctorants*

21h Soirée : Visite du Théâtre de la Pergola, avec un Concert donné par l'Université de Florence

Jeudi 5 juin

Images et tendances de l'art contemporain

Présidence Jacques Aumont (Paris 3)

10h00 *Conférence : Stephen Bann (Bristol), « Un retour à la curiosité ? Sur certaines tendances de l'art actuel »*

Discussion et pause

11h30 Sandro Bernardi (Firenze), « Paysages et modernité dans le cinéma contemporain »

12h00 Catherine Naugrette (Paris 3), « La fin des paysages »

12h30 Discussion

13h00 Déjeuner

Présidence Gilles Declercq (Paris 3)

14h30 Leonardo Quaresima (Udine), « La notion de « Physionomie » chez Balazs et son (imprévue, saisissante) reprise dans le cinéma contemporain »

15h00 Luc Vancheri (Lyon 2), « Du cinéma au cinéma contemporain »

15h30 Bruno-Nassim Aboudrar (Paris 3), « Images voilées »

16h00 Discussion et Pause

16h30-19h30 *Ateliers des doctorants*

Soirée libre

Vendredi 6 juin

Ecrire le contemporain

Matinée libre

Présidence Jean-Pierre Sarrazac (Paris 3)

14h30 Georges Banu (Paris 3), « La langue brute : effets de réel, effets de modernité ? »

15h00 Joseph Danan (Paris 3), « Flux, branchements, interconnexions »

15h30 Jean-Pierre Ryngaert (Paris 3), « Dilatation du temps de l'énonciation et épaissement des phénomènes de perception »

16h00 Table Ronde autour de Daniel Danis (écrivain), animée par Joseph Danan et Jean-Pierre Ryngaert.

17h00 Discussion et pause

17h30-19h30 *Ateliers des doctorants*

19h30 Dîner

21h *Soirée : Rencontre avec Jacques Lassalle : « A propos de La Serva amorosa »*

Samedi 7 juin

Les effets du contemporain : arts, médias et politique

Présidence Laurent Creton (Paris 3)

10h00 Mildred Galland (CNRS), « Bertolt Brecht et la critique des théories de l'empathie esthétique (Einfühlung) : distanciation et modernité »

10h30 Milos Mistrik (Bratislava), « La fin du dialogue (au théâtre, dans les médias, dans la société moderne) ? »

11h Gianpietro Mazzoleni (Milano), « TV journalism and politics in Italy »

11h30 Michael Palmer (Paris 3), « De la nouvelle à l'information : une mise en scène contemporaine »

12h00 Discussion et pause

12h30 Bilans et clôture

13h Déjeuner-buffet



COLLOQUE

UNIVERSITE D'ETE EUROPEENNE – VILLA FINALY

2-7 JUIN 2008

